

SINFONIA

di Rossini  
dell'Opera

La Cenerentola

Del Sig. M.

ROSSINI

RIDOTTA

PER

Chitarra

SOLA

DA

MAURO GIULIANI



di Lisano

Prop. dell'Editore  
3785

Dep. all'I.R. Bibl.  
Fr. 2.

1924  
644

Presso Gio. Ricordi dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso Ricordi, Pozzi e Co.

Maestoso.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamics include piano (P), forte (F), and piano (P).

Second musical staff, continuing the piece. It includes a 7-measure rest in the lower voice and dynamic markings P, F, and P.

Third musical staff, featuring a 7-measure rest in the lower voice and a 3-measure rest in the upper voice.

Fourth musical staff, featuring a 6-measure rest in the lower voice and a 3-measure rest in the upper voice.

Fifth musical staff, featuring a 6-measure rest in the lower voice and a 3-measure rest in the upper voice.

Sixth musical staff, featuring a 7-measure rest in the lower voice and a 3-measure rest in the upper voice.

Seventh musical staff, featuring a 7-measure rest in the lower voice and a 3-measure rest in the upper voice.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic movement.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, including a section with a 7/4 time signature and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ALL.<sup>o</sup>

Sixth system of musical notation, marked 'ALL.' (Allegro). It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is noticeably faster than the previous sections.

Seventh system of musical notation, continuing the 'ALL.' section with a melodic line and a bass line.

V. S.



This page of musical notation is for guitar, consisting of eight systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and chords. Some notes are marked with an 'x', indicating natural harmonics. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

F 3785 F

A page of musical notation for a piano piece. The score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

F 3785 F

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

**ff**

**P**

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 7/8 time. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and chords. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo). The piece concludes with a final chord.

F3785 F



This page of musical notation consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex, often triplet-based melody in the treble. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

F 3785 F

# RECENTI COMPOSIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI

## PIANOFORTE

### Fantasie, Trascrizioni, ecc.

per Pianoforte solo.

94853	ACTON (Ch.) Op. 485. <i>Frühlingsläuten (Réveil du printemps)</i> . Composition. (Edizione illustrata).	4 —
94971	— Op. 486. <i>Le Fife du Père</i> . Divertissement champêtre. (Edizione illustrata).	4 50
94888	— Op. 487. <i>Il Mandolino</i> . Morceau de genre. (Edizione illustrata).	4 —
95285	BEHR (F.) <i>Nel verno, ai piè del focolar</i> , nei Maestri Cantori di Norimberga di R. Wagner. Trascrizione . . . . . Fr.	3 50
95286	— Canzone di Walter nei Maestri Cantori di Norimberga di R. Wagner. Trascrizione . . . . .	4 —
95255	CHIMERI (P.) <i>Fleurs d'Oranger</i> . Mazurka. (Edizione illustrata).	5 —
95258	FUMAGALLI (CARLO). Op. 273. <i>L'Appassionato</i> . Pezzo caratteristico . . . . .	3 —
95256	GRAZIANI-WALTER (C.) <i>Le Damigelle di Saint-Cyr</i> di C. Bacchini. Fantasia brillante.	5 —

### Danze

per Pianoforte solo.

95080	BONICIOLO (R.) Op. 212. <i>Beauté Russe</i> . Valse. (Edizione illustrata) . . . . .	6 —
95296	GULI CARACCILOLO (P.) Op. 28. <i>I Burattini</i> . Polka . . . . .	3 —
95297	— <i>Italia</i> . Valzer brillante . . . . .	4 50
95298	— <i>Quanto sei bella</i> . Mazurka . . . . .	2 50
95487	PAGANO (G. B.) <i>La Zingara</i> . Mazurka. (Edizione illustrata) . . . . .	2 50
95272	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata) . . . . .	3 —

### Pianoforte a quattro mani.

AUTORI DIVERSI. *Scuola pratica di lettura a prima vista*. 120 Pezzi facili, dilettevoli e progressivi, accuratamente deteggiati. (Frontispizio, Prefazione ed Indice col testo italiano, francese, tedesco e spagnolo). Copertina illustrata:

94882	— 1.° Volume. 30 Pezzi . . . . . (B) netti	3 50
94883	— 2.° » 30 » . . . . . (B) netti	3 50

Sotto stampa il 3.° e 4.° Volume.

### Pianoforte con più Istrumenti.

95155	MATINI (R.) <i>Nubi fuggenti</i> . Serenata per due Mandolini, Mandola e Pianoforte. (Edizione illustrata) . . . . .	5 —
	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata):	
95276	— per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . .	5 —
95283	— per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . .	4 50

## Mandolino solo.

95207	DE LAURENTIIS (C.) <i>Tutor</i> for the Mandoline. Edited and revised by F. Sacchi. (Edizione inglese). . . . . net Scellini	1/6
95269	MUNIER (C.) Op. 198. <i>Le Damigelle di Saint-Cyr</i> di C. Bacchini. Capriccio brillante . . . . . Fr.	2 50
95273	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per Mandolino (o Violino) solo. (Edizione illustrata) . . . . .	1 50

## Mandolino e Pianoforte.

94990	BONO (P.) <i>Le Nozze di Figaro</i> di W. A. Mozart. Riduzione. (Edizione illustrata) . . . . .	7 —
95399	MARZUTTINI (G. B.) <i>Ave Maria</i> . . . . .	3 —
95153	MATINI (R.) <i>Nubi fuggenti</i> . Serenata. (Edizione illustrata) . . . . .	4 —
95270	MUNIER (C.) Op. 198. <i>Le Damigelle di Saint-Cyr</i> di C. Bacchini. Capriccio brillante . . . . .	6 —
95159	PIETRAPERTOSA (J.) Op. 49. <i>Sérénade Andalouse</i> . (Edizione illustrata) . . . . .	5 —
95160	— Op. 50. <i>Rhapsodie</i> . (Edizione illustrata). <i>md.</i>	5 —
95178	PIONZO (G. B.) <i>Ideale</i> . Mazurka . . . . .	2 50
95274	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. (Edizione illustrata) . . . . .	4 —

## Due Mandolini e Pianoforte.

95154	MATINI (R.) <i>Nubi fuggenti</i> . Serenata. (Edizione illustrata) . . . . .	4 50
95275	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte. (Edizione illustrata) . . . . .	4 50

## Mandolino e Chitarra.

95156	MATINI (R.) <i>Nubi fuggenti</i> . Serenata. (Edizione illustrata). . . . . Fr.	3 50
95271	MUNIER (C.) Op. 198. <i>Le Damigelle di Saint-Cyr</i> di C. Bacchini. Capriccio brillante . . . . .	4 50
95277	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per Mandolino (o Violino) e Chitarra. (Edizione illustrata) . . . . .	2 50

## Mandolino con Istrumenti diversi.

	MATINI (R.) <i>Nubi fuggenti</i> . Serenata. (Edizione illustrata):	
95155	— per due Mandolini, Mandola e Pianoforte . . . . .	5 —
95158	— per due Mandolini, Mandola e Chitarra . . . . .	4 —
	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata):	
95276	— per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . .	5 —
95279	— per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . .	4 —
95283	— per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . .	4 50
95284	— per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra . . . . .	3 50

## Chitarra

con uno o più Istrumenti.

	MATINI (R.) <i>Nubi fuggenti</i> . Serenata. (Edizione illustrata):	
95156	— per Mandolino e Chitarra . . . . .	3 50
95157	— per due Mandolini e Chitarra. . . . .	4 —
95158	— per due Mandolini, Mandola e Chitarra. . . . .	4 50

## Violino solo.

95273	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per Violino (o Mandolino) solo. (Edizione illustrata) . . . . .	1 50
-------	---	------

## Violino e Pianoforte.

95175	FRESCHI (A.) Op. 18. <i>Romance</i> , avec Piano . . . . .	4 —
95176	— Op. 19. <i>Andante appassionato</i> , con Pianoforte . . . . .	6 —
95177	— » 20. <i>Leggenda</i> , con Pianoforte . . . . .	6 —
95274	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per Violino (o Mandolino) e Pianoforte. (Edizione illustrata) . . . . .	4 —

## Due Violini e Pianoforte.

95275	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per due Violini (o Mandolini) e Pianoforte. (Edizione illustrata) . . . . .	4 50
-------	---	------

## Violino e Chitarra.

95277	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante per Violino (o Mandolino) e Chitarra. (Edizione illustrata) . . . . .	2 50
-------	---	------

## Violoncello e Pianoforte.

95208	MAGRINI (G.) <i>Plaisanterie</i> . Petit Morceau, avec Piano . . . . .	4 —
95209	— <i>Au Rouet</i> . Morceau caractéristique, avec Piano . . . . .	4 50

## Flauto solo.

95280	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata) . . . . .	1 50
-------	--	------

## Flauto e Pianoforte.

95281	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata) . . . . .	2 50
-------	--	------

## Flauto e Chitarra.

95282	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata) . . . . .	2 50
-------	--	------

## Flauto

con Istrumenti diversi.

	PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka brillante. (Edizione illustrata):	
95283	— per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte. . . . .	4 50
95284	— per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra . . . . .	3 50